

DE L'AIR ! USAGES SCÉNIQUES DES BALCONS ET DES FENÊTRES À L'HEURE DU CORONAVIRUS

ARMELLE TALBOT

Préambule

Notre recherche doit beaucoup à la réflexion collective menée dans le cadre d'un atelier du spectateur et d'un séminaire de recherche qui nous avons conduits depuis la rentrée 2020 au sein de l'UFR LAC de l'Université de Paris et qui ont donné lieu – et continuent de donner lieu – à des travaux étudiants publiés sur [une page Facebook](#) et sur [un carnet de recherche](#) intitulés « La servante ».

Usages des balcons et des fenêtres dans le spectacle vivant antérieurs à la crise sanitaire

- Exemple emprunté au théâtre de rue : Opéra Pagai, *Safari intime*, créé, écrit et mis en scène par Cyril Jaubert, création en 2006 à Terrasson-Lavilledieu dans le cadre du festival Les Chemins de l'Imaginaire / Le F.O.I.N.
- Exemple historique : *Parade au théâtre de la foire Saint-Laurent* (Gouache anonyme, 1786) et *La Parade du boulevard* (Gabriel de Saint Aubin, 1760)

Usages quotidiens des fenêtres et des balcons pendant la crise sanitaire

- [« Coronavirus : applaudissements, dons, chansons... les Français multiplient les gestes solidaires »](#), *La Dépêche*, 25 mars 2020.
- [« Deux mois d'applaudissements aux soignants vus par la photographe Jérôme Derigny »](#), *Enlarge your Paris*, 10 mai 2020.
- Matt Fidler, [« Balcony spirit: hope in face of coronavirus – in pictures »](#), *The Guardian*, 19 mars 2020.
- Catherine Loveday, [« Coronavirus: why clapping for carers feels so strangely uplifting »](#), *The Conversation*, 1^{er} avril 2020.
- Francis Gérardin, [« Durant le confinement, les Strasbourgeois font parler leurs balcons »](#), *Rue89 Strasbourg*, 11 avril 2020.
- Fanny Ohier, [« “Je mets des pancartes à ma fenêtre !” : le 1^{er} mai confiné vu par des syndicalistes retraités »](#), *France Bleu Loire-Atlantique*, 1^{er} mai 2020.
- [« Dance On Your Balcony Like No One's Watching in Russian Viral Challenge »](#), *The Moscow Times*, 14 avril 2020.
- Rick Kogan, [« When the circus puppets come out to play in Lakeview a neighborhood gathers in joy and wonder »](#), *Chicago Tribune*, 24 juin 2020.

Usages des balcons et fenêtres dans le spectacle vivant depuis le début de la crise sanitaire

- Thomas Jolly déclamant un extrait de *Roméo et Juliette* depuis le balcon de son appartement à Angers le 23 mars 2020 : voir [« Confinement : quand l'acteur Thomas Jolly joue “Roméo et Juliette” sur son balcon »](#), *soir mag*, 25 mars 2020.
- « Balconfinés » organisés par le collectif parisien Nuit Orange depuis le début du deuxième confinement, en novembre 2020, soit la représentation de quelques scènes de pièces du répertoire jouées avant le couvre-feu au balcon de deux des membres du

collectif, rue de Tolbiac, à Paris, mais aussi dans la rue et quelquefois aux fenêtres des appartements voisins : voir [la page Facebook du collectif Nuit Orange](#).

- *Romeo e Giulietta negli ATER : un amore popolare*, adaptation-actualisation de la pièce de Shakespeare conçue par Fabio Morgan (production) et Leonardo Buttaroni (mise en scène) pendant le premier confinement, puis créée en décembre 2020 avant d'être reprise en mai 2021 dans les cours d'immeuble des banlieues populaires de Rome (Centocelle, Vigne Nuove ou Primavalle) : voir la présentation du spectacle sur [le site de La Città Ideale](#).
- La soprano Victoria Wilson chante pour les résidents d'une maison de retraite en Angleterre : voir Lucy Cotter, « [Coronavirus: How singers are providing a lifeline to care home residents in lockdown](#) », *Sky News*, 2 avril 2020.
- *Cabaret sous les balcons*, mise en scène de Léna Bréban, création en mai 2020 dans divers maisons de retraite et EHPAD de Saône-et-Loire : voir « [“Du baume au cœur” : quand le cabaret s’invite à l’Ehpad](#) », *RTL Info*, 27 mai 2020.
- *Les Balconfiné.e.s* de la compagnie québécoise Drôldadon, donnés en avril 2020 au bas des logements sociaux de Montréal, par exemple ceux du Centre communautaire Petite Côte : voir la présentation sur [le site de la Cie Drôldadon](#).
- *Les Fenêtres* de la compagnie Les Anges au plafond, création en mars 2021 dans des immeubles de la rue Béranger à Malakoff alors que les professionnels du spectacle vivant se mobilisent contre la fermeture prolongée des lieux culturels en France, puis reprise en avril dans les quartiers sud de Malakoff ou à Felletin dans la Creuse : voir [la page Facebook des Anges au plafond](#).
- *Levez les yeux* de la compagnie Mixity fondée par Bruno Agati, création en juillet 2020 aux fenêtres du 30, rue des Abbesses à Paris – celles de l'appartement de son fondateur mais aussi de quelques voisins – et adressée au public des terrasses désormais ouvertes : voir Tom Umbdenstock, « [Ce cabaret aux fenêtres de Montmartre est la seule chose pour laquelle on peut remercier le Covid](#) », *Têtu*, 23 septembre 2020.
- *Le Grand Show*, créé par Mixity et DiscoBalcons fondé par Nathan Sebbagh, création le 28 novembre 2020, pendant le deuxième confinement, à la résidence Vauvenargues-Carrière-Carpeau dans le XVIII^e arrondissement de Paris, puis reprise sous le titre *L'Autre scène* aux Lilas et dans le XIV^e arrondissement : voir notamment les magnifiques photos de Théophile Parat sur [la page Facebook de Discobalcons](#).