

Programme « Avoir Lieu » 2022-2023

*Collecter dans une démarche patrimoniale et mémorielle
Innover pour plus de résilience et plus d'accessibilité*

PRESENTATION GLOBALE

Programme de recherche et d'expérimentation sur les formes alternatives de partage des arts notamment développées depuis le début de la crise sanitaire de Covid-19, et plus particulièrement dans le domaine du spectacle vivant.

Deux axes de travail :

- **Présentiel covid-compatible** : les processus de création impliquant des dispositifs d'accueil public en présentiel, compatibles avec les contraintes sanitaires liées à la circulation d'un virus respiratoire : en vitrine, en drive-in, à la porte, à la fenêtre, au balcon, en déambulation espacée, en plein air (et notamment en site naturel), avec souvent un aménagement spécifique de la circulation des publics et/ou une réduction des jauges (micro-jauges, action spontanée ou sur rendez-vous, click & collect).
- **Distanciel et formes hybrides** (présentiel / distanciel) en multicanal et en interactivité : avec une attention particulière pour le distanciel non-numérique du point de vue des usagers (audio du téléphone, radio) et le numérique hors écran (pour le jeune public) ; des dispositifs accessibles au plus grand nombre (coût, équipement, compétence, accès à l'infrastructure) et si possible hors GAFAM.

Contexte :

La mutation des modes de partage des arts avec un public, précipitée par la crise sanitaire de 2020, correspond à un changement profond de paradigme qui avait déjà commencé. Certaines pratiques à la marge, en avance sur la prise en compte concrète des défis qui se précisent aujourd'hui, se sont montrées plus à même de poursuivre leur travail, parce que les équipes travaillaient déjà sur des formes compatibles avec les obstacles posés par la crise sanitaire (effet d'aubaine), ou bien parce qu'elle ont su rapidement s'adapter aux nouvelles contraintes (adaptabilité).

Toutes ces initiatives sont précieuses parce qu'elles continuent de proposer et d'envisager du possible, et parce qu'elles constituent aussi une source d'inspiration vivifiante pour la continuité du partage des arts à plus long terme, favorisant à la fois **la diversité des formes artistiques**

créées et **l'accessibilité à des publics aux possibilités, aux sensibilités et aux usages différents**. Elles sont aussi le **témoignage d'un vécu collectif, une trace mémorielle**. À ces deux titres, elles constituent **un patrimoine vivant à préserver, à transmettre et à faire fructifier**.

Le programme « Avoir Lieu » vise à collecter et à faire connaître ces initiatives, à encourager la poursuite de ces recherches et expérimentations, et à permettre à plus d'équipes artistiques, techniques, de médiation et de communication, et d'universitaires, de se rassembler, aussi avec le grand public, pour s'en saisir collectivement et en inventer d'autres ensemble.

Parce que la crise sanitaire a amené les artistes à investir massivement des modes de partage en distanciel ou hybrides, **les frontières entre création, transmission et médiation s'estompent toujours plus**, de même que la séparation entre des fonctions, des activités et des compétences.

En parallèle de certaines **formes de présentiel restées possibles** s'est notamment développé un **distanciel non-numérique** (du point de vue usager) à travers l'audio du téléphone et la radio, ainsi qu'un **numérique facile d'accès** (utilisation d'applications et logiciels existants, low-code, no-code) permettant une plus grande créativité que les simples captations audiovisuelles. Beaucoup de ces initiatives, cependant, sont **nées dans la précarité, invisibilisées** face aux lieux et artistes connus, disparaissant avant d'avoir été repérées ou repensées pour trouver leur viabilité économique.

D'autre part, **l'inégalité d'accès des équipes artistiques et techniques** aux ressources, aux compétences ou à l'accompagnement nécessaires permettant d'identifier ces possibilités et d'adapter leurs pratiques, doublée d'un état de sidération face à la crise, a fortement limité cet élan.

Enfin, face à la précarité des modèles économiques et à l'éclatement sociétal, nous souhaitons **promouvoir l'approche en multicanal** qui consiste à rassembler virtuellement des publics accédant simultanément à un même temps de partage mais de différentes manières (à travers le présentiel et/ou à travers différents canaux communicationnels) car elle peut permettre de **diversifier les recettes** par la multiplication des publics, et aussi car elle peut servir de tremplin à des actions visant la **mixité des publics**, virtuelle ou non, et notamment **donner le goût du présentiel** à des publics qui ne viennent pas forcément dans les salles de spectacle. C'est aussi la raison pour laquelle nous travaillons sur le concept de **distanciel frustrant** : un distanciel qui invite le public à rejoindre une représentation en cours de déroulement ou bien à motiver son déplacement lors d'une prochaine occasion.

Objectifs poursuivis en 2022 et principales actions déjà menées :

1 – **participer d'un état des lieux indicatif des pratiques artistiques et de la recherche** concernant les formes de création et de médiation liées aux deux axes de notre recherche (présentiel covid-compatible et distanciel) : dans la continuité de deux [tabes-rondes thématiques](#) mises en place en 2021 (spectacle vivant et téléphone ; spectacle vivant et vitrines) nous avons organisé en janvier 2022 d'autres temps de partage et notamment deux [Journées d'Étude](#) autour de nos axes de recherche, en partenariat avec l'Université Paris 8. Au niveau des pratiques artistiques, nous avons entamé un travail de collecte d'initiatives repérées dont le contenu et sont partage sont encore en cours de mise en place (avec une [préfiguration en chantier en ligne](#)).

2 - **engager la réflexion collective et l'expérimentation pratique** au sein de groupes de travail tripartites (artistique/technique, médiation/communication, recherche universitaire) lors de **sessions de laboratoire**, pour aboutir à des formes et dispositifs à la fois innovants et accessibles : nous avons organisé [3 sessions de Labo](#) en janvier (Puy-de-Dôme), mars (Val-de-Marne/Paris) et novembre 2022 (Puy-de-Dôme).

3 - **documenter et archiver les processus de création explorés** : nous avons collecté les traces de travail des équipes des Labos grâce à la mise en place d'une plateforme Discord (documents, conversations, photographies, enregistrement sonores). Nous avons également rassemblé les retours des équipes et du public par l'intermédiaire de questionnaires en ligne (Framaform). Aussi, nous avons documenté (photographies et captations audiovisuelles) les temps de restitution des Labos qui furent proposés sous la forme de spectacles interactifs avec le public présent et/ou distant. Enfin, nous avons collecté des retours du public présent lors des restitutions grâce à des questionnaires en ligne (Framaform).

Objectifs et actions pour le prolongement du programme « Avoir Lieu » en 2023 :

1 - **mettre en forme et en perspective** les résultats des actions menées en 2022 dans le cadre du programme de recherche et d'expérimentation « Avoir Lieu » ;

2 - **diffuser ces résultats et essaimer** auprès des différents bénéficiaires ou publics cibles ;

3 - **susciter curiosité, intérêt et intégration** de certains processus de création et de médiation dans les pratiques artistiques et culturelles des professionnels du spectacle vivant et, plus généralement, des arts en général et de la médiation ;

4 - **participer à la mise en place d'un réseau** constitué de collectifs et d'institutions travaillant sur des recherches similaires. Nous avons d'ores et déjà identifié / commencé à prendre contact avec :

- Viral Theatres (<https://viraltheatres.org/>) ;
- Institut Covid-19 Ad Memoriam (<https://www.institutcovid19admemoriam.com/>) ;
- Archi-Covid (<https://archicovid.huma-num.fr>).

5 - **mettre en avant de manière plus évidente l'intérêt de notre recherche** dans le cadre de :

- la préparation à l'éventuel retour d'une crise sanitaire du type Covid-19
- les initiatives destinées à élargir l'offre artistique et culturelle pour des publics éloignés, en situation de handicap ou ayant des usages et des goûts actuels autres que le rassemblement dans la salle d'un lieu culturel habituel
- la grande accessibilité des principaux moyens de production utilisés dans notre travail en termes de coûts, équipement nécessaire, compétences et accès aux infrastructure
- le faible impact écologique des dispositifs distanciels utilisés (notamment le non-numérique du point de vue usager et le numérique hors écran) ainsi que leur pertinence pour réduire l'impact carbone concernant les déplacements des publics (développement d'une offre de proximité – par éclatement ou par démultiplication via multicanal - et recours au distanciel pour des événements éloignés géographiquement).

Les actions concrètes :

1 - **rédaction d'un document** : document de restitution du programme "Avoir Lieu" avec des textes de présentation du programme et des Labos, des communications universitaires, des témoignages d'artistes et universitaires ayant participé aux Labos, des traces (photos, textes de travail...) des processus de création et des restitutions-spectacles des labos, etc. (environ 300 pages) ;

2 - publication de ce document : en ligne (accessible gratuitement) et en version papier (prix environ 12 euros) via un numéro spécial de la revue "FREEING (Our Bodies)", coproduit par la Cie La Traverscène ;

3 - poursuite d'un travail de collecte sur les initiatives repérées mises en place par des artistes professionnels et amateurs ainsi que par des structures culturelles et associations, dans le domaine du partage des arts et des pratiques artistiques pendant la crise sanitaire ;

4 - préfiguration de la mise en ligne d'une base de données donnant accès à cette collecte ;

5 - mise en ligne de fiches tutorielles sur la mise en place concrète des dispositifs utilisés lors de nos Labos, aussi bien au niveau logistique et pratique qu'en termes d'usages possibles et de pratiques médiationnelles induites (ex : conférence téléphonique, serveur vocal interactif, micros HF alternatifs, spectacle en vitrine, etc.) ;

6 - restitution sensible à travers un nouveau Labo en 2023 destiné à mettre en scène les dispositifs les plus probants, repérés lors des trois précédents Labos (janvier 2022 à Clermont-Ferrand, mars 2022 en Val-de-Marne/Paris, novembre 2022 à Clermont-Ferrand).

Il s'agira donc d'un Labo avec un objectif de transmission (et non d'exploration).

Les recherches du programme « Avoir Lieu » menées jusqu'à présent ont notamment été mises en avant par des [interventions diverses](#) de Nathalie Coutelet et Julien Daillère en 2021 et 2022 :

- Journée d'étude « Les formes de réparation dans les arts de la scène à l'épreuve de la Covid-19 » au CNSAD-PSL Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris ;
- Journées d'études « Avoir Lieu » : « Formes alternatives du spectacle vivant, avant, pendant et après la crise sanitaire : quel patrimoine ? Quelles résonances ? » Co-organisée avec l'équipe d'accueil Scène du Monde de l'Université Paris 8.
- Rencontres internationales de théâtre-éducation par l'ANRAT avec le soutien des universités Grenoble Alpes et Paris 8 ;
- Conférence « Music and Art in Pandemic » par l'Université des Arts de Târgu-Mureş ;
- « EUNIC Mixers » par l'Institut Français de Roumanie ;
- Carrefour Numérique / Portes ouvertes Living Lab au sujet des résidences MuséoCamp à la Cité des sciences et de l'industrie ;
- « Rencontres Pro » d'interSTICES ;
- Webinaire « L'action culturelle sous épidémie » de l'UFISC – OPALE / CRDLA ;
- Discussions artistiques de l'Université d'été de Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie ;
- Séminaire national des Parcs naturels régionaux à Saint-Rémy-sur-Durolle ;
- Table-ronde au Lieu Multiple / Espace Mendès France lors du PREAC Nouvelles Ecritures : Enjeux et effets du numérique dans la création scénique / PREAC de Poitiers

Également, **revue de presse** ici : <https://www.lamargeheureuse.com/presse/>

Détail des actions et calendrier des actions passées en 2021 et 2022 :

0 / Préfiguration :

- **05/2021 : 2 jours de sensibilisation** pour quelques artistes en résidence à **Anis Gras – Le lieu de l’Autre (Arcueil, 94)** afin de tester des protocoles d’expérimentation (Julien Daillère).
- **09-11/2021 : Résidence de recherche-crédation « Frrragile »** sur les synergies entre équipes artistiques et services techniques en charge d’un site naturel en zone humide (Lac d’Aubusson d’Auvergne, 63) et pistes de médiation en distanciel (Clotilde Amprimoz, Julien Daillère, Clément Dubois).
- **10/2021 : 1 rencontre informelle** avec des élèves en théâtre du **CRR du Kremlin Bicêtre (94)** (Julien Daillère).
- **11/2021 : 4 jours d’expérimentation** avec des élèves en théâtre et danse du **CRR E. Chabrier (Clermont-Ferrand, 63)** sur la thématique générale du programme (Julien Daillère), les spectacles en vitrine (Yolande Barakrok) et par téléphone (Céline Ahond).
- **11/2021 : 2 jours de sensibilisation** pour les équipes locales, artistiques et techniques, de médiation et de communication, à la **Cour des Trois Coquins (Clermont-Ferrand, 63)**. Focus sur le téléphone (Julien Daillère) et le téléphone (Céline Ahond).
- **12/2021 : 2 jours d’expérimentation** avec un groupe principalement constitué d’enseignants sur l’usage de la conférence téléphonique dans les pratiques artistiques en classe (Julien Daillère) lors d’une formation/performance au **Lieu Multiple de l’Espace Mendès France (Poitiers, 86)** en lien avec le réseau Canopé pour « PREAC Nouvelles Ecritures : Enjeux et effets du numérique dans la création scénique ».

1 / État des lieux des pratiques et de la recherche

- **05/2021 : table-ronde « Spectacle vivant et vitrines »** en partenariat avec Anis Gras – Le lieu de l’Autre (Arcueil, 94) et Zaoum – Espace d’artistes (Clermont-Ferrand, 63). **Visioconférence** . [Enregistrement de la visioconférence ici](#).
- **05/2021 : table-ronde « Spectacle vivant et téléphone »** en partenariat avec le Centre Dramphonique National Le allÔ. [Enregistrement de la conférence téléphonique ici](#).
- **12 et 13/01/2022 : Journées d’études « Avoir lieu – Formes alternatives de spectacle vivant avant, pendant et après la crise sanitaire: quel patrimoine ? Quelles résonances ? »** co-organisées par l’Université Paris 8 (EA 1573 Scènes du monde), Anis Gras - le Lieu de l’Autre et La Marge Heureuse. Ces journées d’études ont rassemblé des universitaires et des artistes, notamment en binômes et en tables-rondes lors de panels thématiques. [Enregistrement audio des échanges ici](#).

- de 2021 à 2022 : commencement d'une **collecte de données pour la mise en place d'un répertoire/catalogue en ligne** des formes de spectacle vivant correspondant à nos axes de travail : **Présentiel covid-compatible + Distanciel et formes hybrides** ([préfiguration en chantier en ligne](#)).

2 / Réflexion collective / expérimentation / documentation / implication du public en 2022

En janvier 2022 (Puy-de-Dôme), mars 2022 (Val-de-Marne/Paris) et novembre 2022 (Puy-de-Dôme) ont été mises en place 3 sessions en labo de 1 + 5 jours de travail, chacune comprenant entre participants ([quelques traces ici](#)).

- Du lundi 24 au samedi 29 janvier 2022 dans les espaces suivants :
 - Le Lieu Dit, Clermont-Ferrand (2 espaces)
 - Zaoum – Espace d'artistes, Clermont-Ferrand (vitrine)
- Du lundi 28 février au samedi 05 mars 2022 dans les espaces suivants :
 - Anis Gras, le Lieu de l'Autre, Arcueil (1 atelier)
 - L'Autre Lieu, Enseigne Artistique, Arcueil (vitrine)
 - Ehpad Cousin de Méricourt, Cachan (1 espace, sauf le samedi)
 - La Générale, Paris 14 (1 espace)
- Du lundi 31 octobre au samedi 05 novembre 2022 dans les espaces suivants :
 - Le Lieu Dit, Clermont-Ferrand (1 espace)
 - Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand (1 espace)
 - En déambulation entre ces deux lieux (à pied et en bus) en lien avec l'application smartphone Pigeon Nelson (diffusion d'audio en fonction de la géolocalisation).

J1 : introduction sur un mode conférence (accessible aussi à un large public) sur des aspects techniques liés au programme, avec notamment les interventions suivantes au fil des sessions de Labo : partage des arts en vitrine (Dorothee Machet, CC Le Bief à Ambert), théâtre et numérique (Arianna F. Grossocordon et Mathilde Gentil, metteuses en scène), spectacle vivant et audio du téléphone (Julien Daillère, metteur en scène), les bases du spectacle de rue (Dimitri Lovis, metteur en rue), l'application smartphone Pigeon Nelson (Samuel Braikheh et Jérémy Kalsron, co-concepteurs). Puis, réflexion collective destinée à identifier des pistes d'expérimentation pour l'équipe du Labo.

J2 à J5 : séparation du groupe de travail en plusieurs sous-groupes tripartites ayant chacun pour mission de travailler **en mode « laboratoire »** sur une des pistes d'expérimentation identifiées collectivement. Les profils des participants à ces laboratoires sont les suivants :

- 6 à 7 artistes ou techniciens professionnels, rémunérés via La TraverScène
- des membres d'équipes médiation/communication de structures culturelles qui apportent leur expérience quant à la mise en lien avec le public, notamment concernant la logistique et la communication sur des protocoles de participation insolites
- des étudiants, doctorants, voire ponctuellement des enseignants-chercheurs
- des élèves théâtre du conservatoire E. Chabrier de Clermont-Ferrand, aussi étudiants à l'UCA.

Chaque sous-groupe de 3 à 6 personnes est accueilli en résidence dans un espace des lieux partenaires.

Toutes les personnes impliquées sont invitées à ne pas limiter leur participation à leur seul domaine de compétence : elles peuvent, en lien avec les personnes plus aguerries, s'investir dans la recherche pratique et la réflexion critique depuis différentes places, la position de « novice éclairé » (Serge Saada) étant un moteur non négligeable du renouvellement des pratiques.

J6 : présentation des résultats par la mise en pratique des formes issues des expérimentations lors d'un partage avec le public dans les lieux partenaires. Sollicitation du public pour exprimer son ressenti et les pistes d'amélioration à imaginer concernant à la fois la création et la médiation. Ces retours font partie intégrante à la fois de la documentation et de l'évaluation du programme (pour certains espaces d'accueil, cette restitution a lieu en J5).

En avril 2022 a été mis en place un atelier de 3 jours à la Casa Tranzit de Cluj Napoca (RO) pour un public mixte (artistes professionnels et autres profils). Animé par Julien Daillère, le contenu de cet atelier portait principalement sur la création de formes spectaculaires interactives à travers l'audio du téléphone (conversations simples, groupes WhatsApp ou Messenger). Un temps d'exploration du dispositif de la téléperformance a également été mis en place en lien avec le [groupe de recherche Open Source](#) (lors d'une journée de recherche sur le « in situ virtuel », J2) connecté simultanément en visioconférence et par téléphone depuis L'Autre Lieu – enseigne artistique, via Anis Gras, dans le centre commercial La Vache Noire à Arcueil (94).

Détail des actions à venir :

1 / Transmission culturelle directe :

- **Automne 2023 : organisation d'un Labo #4** dans le Puy-de-Dôme pour travailler à la mise en scène d'un temps de restitution-spectacle (en présentiel et en distanciel) qui mettra en avant les principaux dispositifs explorés lors des précédents Labos.
- Du lundi au samedi à l'automne 2023 (période à définir) dans les espaces suivants :
 - Le Lieu Dit, Clermont-Ferrand (1 espace)
 - La Cour des Trois Coquins (1 espace)
 - 3^{ème} espace à l'étude, si possible en milieu rural

Ce Labo sera organisé sur la même temporalité et avec les mêmes profils de participants que lors des précédents Labos décrits ci-dessus. Une après-midi de lancement sera également mise en place avec des interventions à définir sur :

- l'impact de la crise sanitaire dans le secteur du spectacle vivant
- les enjeux du numérique pour le spectacle vivant
- les pistes stratégiques pour travailler sur l'attractivité des formes de spectacle vivant en contexte post-Covid

1 / Transmission culturelle indirecte :

- **Fin 2023 : publication hybride scientifique / artistique :** textes de présentation du programme et des Labos, communications universitaires, témoignages d'artistes et d'universitaires ayant participé aux Labos, traces (photos, textes de travail...) des processus de création des labos, fiches tutorielles, etc.
La **publication papier**, dans le cadre d'un numéro spécial de la revue *FREEING (Our Bodies)*, sera doublée d'une **publication en ligne** d'éléments de cette publication, en PDF, en accès libre et gratuit.
- **Automne 2023, poursuite de la collecte concernant les initiatives repérées dans le domaine des arts et de la culture** (présentiel covid-compatible et distanciel hors livestream). Ces données, d'abord récoltées et traitées à partir de remontées informelles, seront complétées par les réponses à un questionnaire. Si besoin, une assistance par téléphone sera proposée à certaines équipes repérées pour le remplissage du questionnaire. L'objectif est de proposer une variété de pratiques et de dispositifs possibles, en multicanal ou non, pour stimuler la créativité, partager ce répertoire et le promouvoir. Les résultats de la collecte sont destinés à être triés via une typologie par types d'accès à l'œuvre (dispositifs présentiels / distanciels et canaux communicationnels utilisés). Une section dédiée aux écritures théâtrales liées aux formes visées par le programme « Avoir Lieu », pourrait être co-conçue et mise en avant en partenariat avec une structure dédiée à la promotion des écritures contemporaines (à l'étude).

Perspectives éventuelles après 2023 :

- **une Journée d'Étude en 2024** pour présenter les résultats du programme « Avoir Lieu », en lien avec les partenaires universitaires.
- **coopération avec les équipes chargées d'un éventuel retour d'une crise similaire à celle de Covid-19** au Ministère de la Culture et au Ministère de la Santé pour envisager la **rédaction de chartes** précises sur la mise en place de dispositifs alternatifs « présentiels covid-compatibles » repérés, afin d'accompagner la chaîne décisionnelle (via le Ministère de l'Intérieur et les préfetures) et le recours des équipes artistiques à de tels dispositifs.
- **2024-2025 : mise en place d'un festival « Avoir Lieu »** accueillant des équipes artistiques travaillant sur des dispositifs liés à nos axes de recherche. Ce sera aussi l'occasion de mettre en avant les créations artistiques repérées dans notre collecte.

Pour une présentation globale du programme « Avoir Lieu » en ligne :

https://www.lamargeheureuse.com/avoir_lieu/

NOTRE EQUIPE EN 2023

- **Julien Daillère**, Initiateur du programme « Avoir Lieu », auteur, comédien, metteur en scène, docteur en arts du spectacle de l'Université des Arts de Târgu-Mures (RO) en cotutelle avec CY Cergy Paris Université, responsable artistique de la compagnie La TraverScène.
- **Capucine Hurel**, Administratrice de production, chargée de développement et coordination
- **Eulalie Sébastien**, Chargée de diffusion et coordination

À leurs côtés, deux comités de pilotage locaux sont en place. Les sujets d'envergure nationale sont discutés collégialement. Les membres ont notamment pour tâche de sélectionner conjointement les autres artistes et techniciens qui participeront à leurs côtés aux sessions de laboratoire locales dont ils et elles assurent la coordination. Les membres participent aussi à la rédaction des documents partagés au fil du programme et lors de son aboutissement.

Comité de pilotage Puy-de-Dôme en 2023 :

- **Clotilde Amprimoz**, Chorégraphe et réalisatrice, ChoréACTif ou association pour la création interdisciplinaire. Pour son analyse de l'image et du geste filmé.
- **Marion Arnoux**, Plasticienne, chargée d'édition, coordinatrice de Zaoum - Espace d'artistes. Pour son expérience d'artiste intervenante en milieu médicalisé et pour penser, tout au long du programme, le lien avec la publication qui suivra et dont elle assurera l'édition.
- **Raphaël Blanchier**, Maître de conférence en anthropologie de la danse, Laboratoire ACTÉ (Activité, Connaissance, Transmission, éducation), Université Clermont-Auvergne. Pour une approche ethnographique des processus de création dans les arts de la scène.
- **Yoann Sarrat**, Artiste chorégraphique, cie FREEING, auteur et éditeur de la revue *FREEING (Our Bodies)*, docteur en Littératures françaises du CELIS et enseignant vacataire en licence Arts du Spectacle à l'Université Clermont Auvergne. Pour son regard artistique et éditorial au moment de penser la transmission des résultats du programme « Avoir Lieu ».

Comité de pilotage Val-de-Marne / Paris en 2023 :

- **Céline Ahond**, Artiste visuelle et performeuse. Pour son travail de performeuse à travers le téléphone.
- **Giuseppe Burighel**, Docteur en théâtre et danse, Équipe d'Accueil « Scènes du monde », Université Paris 8. Enseignant chercheur à l'université de Paris 8 et à l'université de Tours. Ses domaines de recherche sont l'Histoire du théâtre et de la danse, la Performance et les dramaturgies contemporaines, les discours de l'art, la culture et la civilisation italiennes.
- **Nathalie Coutelet**, Maîtresse de conférence HDR, département Théâtre, Équipe d'Accueil « Scènes du monde », Université Paris 8. S'intéresse aux formes minorées du spectacle vivant, XIXe-XXe siècles (théâtres à côté, spectacles en marge).
- **Arianna F. Grossocordón**, Metteuse en scène, comédienne, dir. artistique Societat Valentinas. Pour sa démarche multidisciplinaire autour des rapports entre corps physique et monde numérique, et pour son expérience en théâtre gestuel et mime, en espace public et en salle.

- **Ervin Kotollosi**, Chercheure en études théâtrales, associée à l'IRET – Institut de Recherches en Etudes théâtrales, unité de recherche – EA 3959. Pour ses recherches sur le théâtre en lien avec les nouvelles technologies, les arts numériques et les réseaux sociaux numériques.

Nos partenaires en 2023

Subventions publiques et lien avec d'autres programmes :

- **DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Transmission culturelle** : demande en cours.

- **Conseil régional** : en contact, suivi du dossier depuis 2021, en attente des dispositifs à venir sur l'accompagnement à l'innovation pour lequel le programme « Avoir Lieu » est bien identifié.

Partenaires universitaires :

- **UR Scènes du monde, Université Paris 8** : confirmé, avec plusieurs membres de l'équipe, en particulier Nathalie Coutelet, enseignante chercheuse (MCF HDR) et Giuseppe Burighel, docteur et chercheur associé, dans le prolongement de leur co-organisation des Journées d'études en 2022.

- **Labo ACTé, Université Clermont-Auvergne** : via Raphaël Blanchier (MCF) pour différents aspects du projet, tels que la documentation des processus de création.

Lieux Puy-de-Dôme :

- **La Cour des Trois Coquins / Ville de Clermont-Ferrand (63)** : accueil d'un groupe de travail pour le Labo #4 Puy-de-Dôme à l'automne 2023.

- **Le Lieu Dit / Ville de Clermont-Ferrand (63)** : accueil d'un groupe de travail pour le Labo #4 Puy-de-Dôme à l'automne 2023.

- Autre lieu en milieu rural : contacts en cours.

Établissements de formation et autres partenaires :

- **La Marge Heureuse (94)** : partenaire initial du programme « Avoir Lieu ». Soutien à la coordination des actions, relais de communication (site Internet, réseau professionnel) et mise à disposition de numéros de conférence téléphonique.

- **Les Petits Débrouillards (63)** : accompagnement sur des actions de médiation et transmission quant aux dispositifs techniques concernés par les recherches du programme « Avoir Lieu ».

- Etablissements de formation aux métiers des arts et du spectacle : en cours.

Soutiens et coopérations en cours :

- Viral Theatres (<https://viraltheatres.org/>), ;
- Institut Codi-19 Ad Memoriam (<https://www.institutcovid19admemoriam.com/>) ;
- Archi-Covid (<https://archicovid.huma-num.fr>).
- autres partenariats et soutiens à l'étude

Contact :

Julien Daillère, Initiateur du programme « Avoir Lieu »

Courriel : j.daillere@gmail.com

Téléphone : 06 69 18 75 27

Capucine Hurel, Administratrice de production, chargée de développement et coordination

Courriel : capucinehurel-etc@mailo.com

Téléphone : 06 13 54 62 36

Eulalie Sébastien, Chargée de diffusion et coordination

Courriel : eulalie-etc@mailo.com

Téléphone : 06 35 99 83 99

https://www.lamargeheureuse.com/avoir_lieu/

<http://www.latraverscene.fr>